

MÚSICA

1.b. CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Escucha

- **La forma musical: partes de una obra musical. frases y secciones**
- **La canción.**

El pulso como ordenador de las unidades métricas.

- Tempo, figuras y patrones rítmicos.
- El silencio y el sonido.
- El acento musical y su relación con el pulso.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- La altura. Las escalas.
- Los motivos melódicos.
- La tonalidad mayor.
- La escala mayor.
- El timbre.
- Clasificación de instrumentos y voces.
- La tonalidad menor.

- Creación

Notas do y re.

- **El signo de repetición.**

Corchea a contratiempo.

- Las figuras negra, corchea y semicorchea.
- Silencios y figuras mayores que el pulso.
- La negra con puntillo.
- Notas *mi*, *sol* y *la*.
- Grafía de compases y acentos.
- Líneas divisorias.
- La anacrusa.
- El *do* agudo.
- Signos de intensidad.
- Las claves de *sol* y de *fa*.
- La síncopa.
- Las notas *re* y *mi* agudas.
- La ligadura de prolongación.
- Las notas alteradas.
- Los acordes triada.
- El cifrado de acordes.
- El tresillo de corcheas.

- Fórmulas rítmicas con una corchea y dos semicorcheas.
- Tríadas mayores y menores.

- Interpretación

- **La batería.**
- **El baile como representación de la forma: el rondón**
 - El charles.
 - El pulso y el ritmo como factores de movimiento.
 - El bombo y la caja.
 - Los bongós y las congas.
 - Los instrumentos de láminas.
 - Las melodías del movimiento.
 - La flauta y los teclados.
 - Repertorio con motivos repetidos.
 - La guitarra y el bajo.
 - La polca tradicional.
 - La voz.
 - La interpretación en grupo de música tradicional.

- Contextos musicales

La forma musical en la historia.

La forma musical y la forma poética. Seguidillas y romances.
música moderada: El rhythm & blues y el soul.

- El silencio a lo largo de la historia.
- El sonido en el cine.
- Los géneros musicales en la historia: el ballet.
- La melodía a lo largo de la historia: las texturas.
- Los motivos melódicos a lo largo de la historia.
- El canon.
- Melodías pentatónicas.
- Las tonalidades en la historia: la sonata.
- Las agrupaciones musicales en la historia.
- El lied romántico.
- La música escénica.
- Orígenes de nuestra música tradicional.
- La música tradicional como rito.
- Las danzas tradicionales.
- Las escalas en la música tradicional.
- Las melodías en el folclore.
- Los géneros en la música tradicional.
- Los instrumentos de la música tradicional.
- La música escénica en las tradiciones.
- El blues.
- El jazz.
- El rock and roll.

- El pop.
- El rock.
- El reggae.
- Músicas actuales.
- Músicas del mundo.

UNIDAD 2

- Escucha

- *El silencio y el sonido.*
 - Reconocimiento a través de recuerdos mentales de sensaciones visuales, espaciales y auditivas encaminadas a la intuición del silencio y del sonido.
 - Tormenta de ideas sobre ejemplos del concepto de silencio.
 - Percepción del silencio mediante prácticas colectivas de su utilización.
- Apreciación del silencio como elemento fundamental de la percepción sonora.
- Respeto y valoración del silencio en contextos tanto musicales como cotidianos.

- Creación

- *Silencios y figuras mayores que el pulso.*
- *La negra con puntillo.*
- *Notas **mi**, **sol** y **la**.*
 - Lectura y escritura de la grafía musical relacionada con el silencio de negra.
 - Utilización de elementos de la batería para lecturas rítmicas.
 - Práctica, lectura y creación, individual y en grupo, de una canción instrumental y/o vocal.
 - Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
 - Aceptación de las posibilidades expresivas propias e interés por su mejora.

- Interpretación

- *El bombo y la caja.*
 - Identificación de bombos y cajas y prácticas simuladas de las habilidades técnicas de dichos elementos.
 - Práctica de patrones rítmicos sobre una grabación.
- Valoración de la interpretación instrumental y el conocimiento de los instrumentos como fuentes de aprendizaje y diversión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

- Contextos musicales

- *El silencio a lo largo de la historia.*
- *El sonido en el cine.*
 - Comparación de audiciones de diferentes épocas.
- Interés por conocer y comparar el proceso creativo en las diferentes etapas históricas.
 - *La música tradicional como rito.*
 - Análisis de los diferentes ritos y audición de ejemplo.
- Interés por el conocimiento de los ritos en la música tradicional.
 - *Música moderna: el jazz.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de elementos del jazz.
 - Comparación entre una audición y los estilos enumerados.
- Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 3

- **Escucha**

- *La forma musical: partes de una obra musical; frases y secciones.*
- *La canción.*
 - Reconocimiento mediante ejemplos cotidianos del concepto de forma.
 - Identificación de las partes generales de obras musicales a través de audiciones.
- Interés por los aspectos formales de la obra musical.

- **Creación**

- *Notas **do** y **re**.*
- *Repetición de 1.^a y de 2.^a vez.*
- *Corchea a contratiempo.*
 - Lectura y escritura de patrones rítmicos en los que intervienen desde redondas hasta corcheas.
 - Utilización de patrones rítmicos para la creación y lectura de frases y secciones con sílabas rítmicas y percusión corporal.
- Valoración del lenguaje musical como pieza fundamental de la creación musical.

- **Interpretación**

- *La batería.*
 - Lectura y construcción de formas, en actividades individuales y de grupo, mediante combinación de secciones, con instrumentos reales o imaginarios.
- Disfrute con la interpretación musical en grupo.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en

grupo.

- *El baile como representación de la forma: un rondón.*
 - Aprendizaje de pasos de bailes tradicionales en actividades de grupo.
 - Representación de un baile tradicional identificando su forma.
- Concienciación de las posibilidades y limitaciones psicomotrices del propio cuerpo.
- Reconocimiento del movimiento como medio para conocer la forma musical.
- **Contextos musicales**
 - *La forma musical en la historia.*
 - Lectura de textos de época asociados a su interpretación musical.
 - Reconocimiento de la forma de obras musicales sencillas mediante audiciones o vocabulario propios.
 - Interés por conocer la diversidad de formas musicales y sus funciones expresivas.
 - Aprecio y disfrute de la audición de obras de diferentes estilos.
 - *La forma musical y la forma poética. Seguidillas y romances.*
 - Reconocimiento de la forma musical a través de los textos populares.
 - Respeto e interés ante las manifestaciones de la cultura tradicional.
 - *Música moderna: el rhythm & blues y el soul.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de elementos del rhythm & blues y del soul.
 - Comparación entre una audición y los estilos enumerados.
 - Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 4

- **Escucha**
 - *El acento musical y su relación con el pulso: los acentos naturales.*
 - *Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.*
 - Identificación de acentos en ejemplos de frases habladas, utilizando la sílaba como pulso.
 - Búsqueda de frases que posean acentos naturales y distinción según el número de pulsos.
- Concienciación de los elementos que rigen el lenguaje hablado.
- **Creación**
 - *Grafía de compases y acentos. Líneas divisorias. La anacrusa.*
 - *El do agudo.*
 - *Signos de intensidad.*
 - Reconocimiento en partituras y escritura de tipos de compás, líneas

- divisorias y acentos.
- Lectura mediante sílabas rítmicas y percusión corporal de patrones rítmicos con compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Práctica individual y en grupo de patrones rítmicos, con instrumentos reales o imaginarios (incluyendo el propio cuerpo), y de la combinación de ellos.
- Interés por el conocimiento de los códigos que rigen la escritura musical.

- **Interpretación**

- *Los bongós y las congas.*
 - Práctica de los patrones rítmicos básicos de bongós y congas (con instrumentos reales o materiales sustitutorios) de forma aislada y con acompañamiento de canciones.
 - Interpretación de repertorio vocal e instrumental.
- Disfrute con la interpretación colectiva, respetando siempre las reglas del grupo.
- Atención y concentración en la ejecución de actividades rítmicas.

- **Contextos musicales**

- *Los géneros musicales en la historia: el ballet.*
 - Análisis de las utilizaciones del compás y los acentos en audiciones de música para ballet.
- Interés por conocer la evolución del proceso creativo musical.
- *Las danzas tradicionales.*
 - Aprendizaje de los elementos que influyeron en nuestra música tradicional.
- Interés por conocer nuestras danzas tradicionales.
- *Música moderna: el rock and roll.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de elementos del rock and roll.
- Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos

UNIDAD 5

- **Escucha**

- *La altura: graves y agudos. Las escalas.*
 - Reconocimiento y descripción de sonidos aislados de diferentes alturas y de melodías.
 - Audición comparada de sonidos graves y agudos a través de diferentes instrumentos.
- Sensibilización de la conciencia auditiva.

- **Creación**

- *Las claves de sol y de fa.*
- *La síncopa.*
 - Lectura y escritura en el pentagrama utilizando todas las notas conocidas.
 - Reconocimiento auditivo de la escala de do en frases cotidianas y su representación escrita.
 - Entonación y escritura de intervalos: *sol-mi, mi-la, sol-la* (y al contrario) mediante patrones rítmicos sencillos y motivos melódicos.
 - Improvisación y creación a partir de las notas de la escala de *do* en actividades de canto individuales y colectivas.
- Interés por el aprendizaje de los códigos musicales necesarios para la lectura y la escritura de partituras.
- Valoración de la voz hablada y cantada y de sus posibilidades expresivas.
- **Interpretación**
 - *Los instrumentos de láminas.*
 - Práctica de las posiciones básicas de las baquetas.
 - Interés por la técnica y posibilidades expresivas de los instrumentos.
 - *Las melodías del movimiento. Seguidillas tradicionales.*
 - Práctica de movimientos en un baile tradicional.
 - Improvisación de movimientos corporales en el contexto de una melodía.
 - Interés y disfrute de las actividades grupales, respetando sus reglas y aportando ideas.
 - Interés y disfrute de las posibilidades de expresión que proporciona la variedad de movimientos corporales. - **Contextos musicales**
 - *La melodía a lo largo de la historia. Las texturas.*
 - Audición y reconocimiento de melodías y motivos melódicos sencillos de obras musicales de diferentes épocas.
 - Reconocimiento de diferentes texturas mediante la audición de fragmentos.
 - Sensibilidad estética frente a la función melódica de la música a lo largo de la historia.
 - *Las escalas en la música tradicional.*
 - Reconocimiento de melodías melismáticas y silábicas.
 - Interés por conocer las escalas propias de la música tradicional.
 - *Música moderna: el pop.*
 - Audición y reconocimiento de los principales elementos del pop.
 - Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 6

- Escucha

- *Los motivos melódicos.*
 - Identificación de motivos melódicos en frases sencillas escritas, observando si hay repeticiones literales o variaciones y combinaciones.
- Valoración y concienciación de los elementos que intervienen en el proceso creativo.
- **Creación**
 - *La síncopa. Fórmula rítmica corchea, negra.*
 - *Las notas **re** y **mi** agudas.*
 - Lectura de patrones rítmicos en los que se incluye la síncopa mediante sílabas rítmicas y percusión corporal.
 - Lectura e interpretación de motivos melódicos, con las notas conocidas, mediante voz y flauta, de forma individual.
 - Interés por el conocimiento de los recursos que ofrece el lenguaje musical y sus códigos de lectura y escritura.
- **Interpretación**
 - *La flauta y los teclados.*
 - Práctica de técnicas instrumentales básicas de flauta y teclados, interpretando e improvisando motivos melódicos sencillos.
 - Interés y disfrute en el conocimiento y la práctica de los instrumentos.
 - *Repertorio con motivos repetidos.*
 - Interpretación de formas rítmicas y melódicas en actividades grupales.
 - Apertura y disfrute en la manifestación de los propios sentimientos y expresividad.
 - Disfrute y colaboración en las actividades de grupo, respetando las reglas establecidas.
- **Contextos musicales**
 - *Los motivos melódicos a lo largo de la historia.*
 - *El canon. Las melodías pentatónicas.*
 - Identificación y análisis de motivos melódicos en audiciones musicales de distintas épocas.
 - Interés y apreciación de la evolución del proceso creativo.
 - *Las melodías en el folclore.*
 - Aprendizaje de los orígenes de las melodías de nuestro folclore.
 - Interés por conocer las melodías de la música tradicional.
 - *Música moderna: el rock.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de elementos del rock.
 - Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 7

- Escucha

- *La tonalidad mayor: tonos y semitonos. La escala mayor.*
- *La armadura de una tonalidad. Tonalidad de **sol mayor**.*
 - Experimentación y ensayos con el teclado para la obtención de escalas mayores a partir de distintas tónicas.
 - Aprendizaje de la grafía correspondiente a los signos de alteración.
 - Identificación en un teclado de las notas alteradas en el pentagrama, y viceversa.
- Sensibilización de la conciencia auditiva.

- Creación

- *La ligadura de prolongación.*
- *Las notas alteradas.*
 - Lecturas de patrones rítmicos con ligaduras de prolongación.
- Valoración de los recursos que ofrece el lenguaje musical para ampliar las posibilidades técnicas y expresivas.

- Interpretación

- *La guitarra y el bajo.*
 - Práctica de las posiciones fundamentales de la guitarra y el bajo.
- Colaboración en las actividades de grupo y respeto por las normas establecidas.
- *La polca tradicional.*
 - Ejercitación de la movilidad y la sincronización corporal a través de una danza popular.
- Concienciación de las posibilidades y limitaciones psicomotrices del propio cuerpo.
- Reconocimiento del movimiento como medio para enriquecer la percepción rítmica.

- Contextos musicales

- *El tratamiento de las tonalidades en la historia: la sonata.*
 - Análisis de audiciones comparadas de fragmentos musicales de distintas épocas basados en la utilización de las tonalidades.
- Interés por el conocimiento de diferentes estilos y formas musicales.

- *Los géneros en la música tradicional.*
 - Aprendizaje de los diferentes géneros de nuestra música tradicional.
- Interés por conocer los géneros de la música tradicional.
- *Música moderna: el reggae.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de elementos del reggae.
- Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 8

- Escucha

- *El timbre.*
- *Clasificación de instrumentos y voces.*
 - Investigación con instrumentos y materiales de timbres diferentes mediante tormenta de ideas.
 - Búsqueda de timbres diferentes en un mismo instrumento o material.
- Sensibilización de la conciencia auditiva.

- Creación

- *Los acordes tríada.*
- *El cifrado de acordes.*
 - Lectura de fragmentos sencillos con acordes cifrados.
 - Escritura en pentagrama de cifrados de acordes.
- Interés por el aprendizaje de los códigos de lectura y escritura musicales.

- Interpretación

- *La voz.*
 - Reconocimiento de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de los distintos tipos de voces.
- Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

- Contextos musicales

- *El timbre y los compositores.*
 - Audición comentada de una misma obra interpretada con instrumentos diferentes.
 - Audiciones comparadas de obras de diferentes épocas según la variedad de formaciones y de recursos tímbricos.
- Sensibilidad estética y disfrute frente a la audición de obras, valorando los elementos innovadores y mostrando sus gustos y preferencias.
- *Las agrupaciones instrumentales y vocales a lo largo de la historia.*

- Audición de diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- Interés por el conocimiento de las diferentes agrupaciones musicales.
 - *Los instrumentos de la música tradicional.*
 - Aprendizaje de los instrumentos que intervienen en la música tradicional.
- Interés por conocer la instrumentación propia de la música tradicional.
 - *Música moderna: músicas actuales.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de diferentes tipos de música actual.
- Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos.

UNIDAD 9

- Escucha

- *La tonalidad menor: las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica.*
 - Diferenciación mediante un teclado y en el pentagrama de la colocación de tonos y semitonos en las escalas mayor y menor.
 - Escritura en pentagramas de escalas menores en distintas tonalidades, naturales y melódicas.
 - Identificación de tonalidades menores en melodías escritas sencillas.
 - Análisis de audiciones comparadas de obras clásicas basadas en la utilización de la tonalidad menor.
- Sensibilización de la conciencia auditiva.

- Creación

- *El tresillo de corcheas.*
- *Fórmulas rítmicas con una corchea y dos semicorcheas.*
- *Tríadas mayores y menores.*
 - Reconocimiento y cifrado de tríadas mayores y menores en pentagramas.
 - Lectura mediante sílabas rítmicas y percusión corporal de los elementos de lenguaje musical.
- Interés por explotar las posibilidades técnicas y expresivas que ofrece el lenguaje musical.

- Interpretación

- *La interpretación en grupo de música tradicional.*
 - Interpretación de piezas vocales-instrumentales de música procedente del folclore.
- Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.
- Interés por el conocimiento de los instrumentos.

- Contextos musicales

- *El lied romántico.*
 - Análisis de un lied.
- Apertura a diferentes manifestaciones musicales.
 - *La música escénica.*
 - Audición y visionado de fragmentos de zarzuela, ópera y musical.
- Interés por el conocimiento de las formas musicales escenificadas.
 - *La música escénica en las tradiciones.*
 - Aprendizaje de la música escénica presente en nuestra música tradicional.
- Interés por conocer las representaciones propias de la música tradicional.
 - *Música moderna: músicas del mundo.*
 - Reconocimiento y comparación, mediante audiciones, de músicas provenientes de distintos lugares del mundo.
- Apreciación de la música moderna y sus distintos estilos

1.c. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD 1

- 1.1. Identifica el pulso en diferentes músicas de ritmo sencillo.
- 2.1. Lee y escribe patrones rítmicos dados por negras, corcheas y semicorcheas.
- 3.1. Reproduce con precisión y exactitud patrones rítmicos sencillos en actividades de práctica grupal.
- 4.1. Desarrolla una técnica básica en instrumentos de percusión (reales o imaginarios) mediante la ejecución de patrones rítmicos.
- 5.1. Coordina el movimiento corporal con la música de manera individual y grupal.
- 5.2. Respeta la disciplina de grupo.
- 6.1. Describe el carácter y la velocidad de audiciones musicales sencillas de distintas épocas con la terminología precisa.
- 7.1. Asocia pulsos adecuados durante la audición de músicas de diferentes estilos.

UNIDAD 2

- 1.1. Identifica intervalos de silencio en situaciones cotidianas y musicales.
- 1.2. Respeta las situaciones de silencio colectivo en las prácticas grupales.
- 2.1. Describe y analiza el proceso de producción y audición del sonido y de sus cualidades.
- 3.1. Reproduce con precisión patrones rítmicos con silencios de negra, en actividades de práctica individual y colectiva.
- 4.1. Desarrolla una técnica básica del bombo y la caja (de forma real o simulada) mediante la ejecución de patrones rítmicos.
- 5.1. Reproduce mediante mímica situaciones de reposo en actividades individuales.
- 5.2. Improvisa mediante el movimiento sobre dinámicas de sonido y silencio en actividades de grupo.
- 6.1. Describe y analiza la aparición de silencios en audiciones musicales asociados al contexto histórico de la obra.
 - 7.1. Distingue e interpreta entre diferentes escenas aquellas asociadas a una situación de silencio.

UNIDAD 3

- 1.1. Identifica partes generales de piezas musicales sencillas.
- 2.1. Lee y escribe patrones rítmicos en los que se incluyen redondas y blancas.
- 3.1. Lee y escribe formas diferentes a partir de patrones rítmicos sencillos, interpretando los signos de repetición.
- 4.1. Desarrolla unas destrezas básicas en la práctica de la percusión corporal y la utiliza en las actividades de grupo.
- 5.1. Participa de forma activa en la representación de un baile popular, con interés y respeto hacia sí mismo y hacia los miembros que integran el grupo.
- 6.1. Identifica formas sencillas de obras clásicas, como las basadas en textos.
- 7.1. Identifica partes fundamentales de una canción popular; fundamentalmente, la copla y el refrán.

8.1. Diferencia audiciones de rhythm & blues y de soul.

8.2. Reconoce la relación entre el rhythm & blues y el soul.

UNIDAD 4

1.1. Identifica acentos en distintas frases midiendo pulsos y observando la presencia o no de acentos naturales.

2.1. Reconoce y utiliza los signos y la grafía propios del tipo de compás, las líneas divisorias y los acentos.

3.1. Lee y mide con precisión patrones rítmicos en los que se incluye el puntillo en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, en actividades individuales y grupales.

4.1. Desarrolla una técnica instrumental básica de bongós y congas (práctica real o simulada) y acompaña fragmentos de música latina.

5.1. Participa en la interpretación colectiva de composiciones, asumiendo su papel y respetando las pautas rítmico-musicales propuestas.

6.1. Reproduce, siguiendo el compás adecuado con sus acentos, las canciones interpretadas.

7.1. Identifica puntos sobresalientes dentro de la música para ballet y de sus coreografías asociados a la presencia de acentos musicales.

7.2. Expresa sus sensaciones asociadas a la utilización de acentos y compases en creaciones musicales de la historia.

8.1. Identifica acentos en piezas clásicas, en canciones tradicionales y en la música comercial y se esfuerza por llevar el ritmo.

UNIDAD 5

1.1. Distingue entre graves y agudos ejemplos sonoros de situaciones cotidianas y musicales.

2.1. Utiliza la terminología y grafía adecuadas para representar y leer las notas *mi*, *sol* y *la* en clave de *sol*.

3.1. Reconoce y entona frases y motivos melódicos sencillos con notas de la escala de *do mayor*.

3.2. Crea e improvisa, mediante la voz, motivos melódicos sencillos y repuestas en *do mayor*.

4.1. Reproduce música con instrumentos de láminas mediante la lectura e improvisación de frases sencillas y es consciente del necesario control en

la respiración.

- 5.1. Improvisa y crea movimientos diversos mediante el cuerpo y sus partes, como representación de músicas propuestas, esforzándose por desarrollar sus posibilidades expresivas.
- 5.2. Baila en grupo una canción tradicional con movimientos coherentes con el sentido de la melodía.
- 6.1. Identifica melodías básicas, mostrando sus gustos, opciones y preferencias.
- 6.2. Reconoce texturas musicales básicas.
- 7.1. Asocia y crea pequeñas melodías basándose en los conceptos de grave y agudo.

UNIDAD 6

- 1.1. Identifica motivos melódicos en frases sencillas escritas y compara la manera en que se han utilizado.
- 2.1. Lee y mide con precisión patrones rítmicos en los que se incluyen síncopas con instrumentos de percusión y percusión corporal.
- 2.2. Interpreta motivos melódicos, dentro de las notas conocidas, mediante la voz, la flauta y los instrumentos de láminas.
- 3.1. Desarrolla una técnica instrumental básica de la flauta y la aplica en la ejecución y el acompañamiento de motivos melódicos y canciones.
- 4.1. Participa en la interpretación colectiva de composiciones, asumiendo su papel y respetando las pautas rítmico-melódicas propuestas.
- 5.1. Representa diferentes acciones descritas, en coordinación con los motivos melódicos de músicas propuestas, en actividad individual y grupal.
- 6.1. Identifica motivos melódicos evidentes en obras musicales de distintas épocas y analiza su tratamiento y utilización en la obra.
- 7.1. Opina razonadamente sobre la preferencia de unos motivos melódicos frente a otros, identificados en músicas de diferentes estilos.

UNIDAD 7

- 1.1. Describe e identifica, en el teclado y en otros instrumentos, tonos y semitonos y su distribución en la escala diatónica de *do mayor*.

- 2.1. Explica el proceso de creación de las tonalidades mayores.
- 2.2. Reconoce e interpreta los signos de alteración escritos en la armadura del pentagrama.
- 2.3. Identifica y reproduce en el pentagrama las tonalidades de *fa mayor* y de *sol mayor*.
- 3.1. Identifica, reproduce y escribe patrones rítmicos a través de las audiciones. 4.1. Participa en interpretaciones de composiciones vocales y con la guitarra y el bajo.
- 5.1. Baila en grupo una polca con movimientos coherentes con el sentido de la melodía.
- 6.1. Describe y compara el tratamiento de las escalas y de la tonalidad en la historia.
- 7.1. Distingue entre cantos populares con diferentes funciones.
- 8.1. Reconoce la música popular jamaicana y sus características propias.

UNIDAD 8

- 1.1. Investiga y propone ejemplos de timbres diversos dentro de un mismo instrumento o material y con diferentes.
- 2.1. Lee y mide con precisión patrones rítmicos en los que se incluye la corchea con puntillo, buscando percusiones de timbres variados.
- 3.1. Hace un buen uso de la voz como instrumento en interpretaciones individuales y de grupo.
- 4.1. Interviene activamente en prácticas de interpretación grupal, respetando las reglas establecidas y aportando nuevas propuestas.
- 5.1. Compara y distingue formaciones tímbricas de una misma obra y de obras de épocas muy diferentes entre sí, argumentando sus observaciones.
- 6.1. Reconoce agrupaciones vocales e instrumentales estables al describirlas o escucharlas.
- 7.1. Identifica y clasifica los diferentes instrumentos musicales de la música tradicional.
- 8.1. Distingue los distintos tipos de música actual, dentro de la música popular urbana.

UNIDAD 9

- 1.1. Escribe en el pentagrama escalas menores pertenecientes a diversas tonalidades, en sus variantes natural y melódica.
 - 1.2. Reconoce auditivamente y en partitura tonalidades menores en melodías sencillas.
 - 2.1. Lee y mide con precisión patrones rítmicos en los que incluyen el tresillo de corcheas y figuraciones con corchea y dos semicorcheas, en actividades individuales y de grupo.
 - 3.1. Participa en interpretaciones de composiciones vocales e instrumentales de grupo respetando las reglas, subordinando su actuación al grupo y esforzándose por una buena interpretación.
 - 4.1. Identifica y describe de manera visual, auditiva y escrita lo que son la ópera, la zarzuela y el musical.
 - 5.1. Describe las características de diversos cantos tradicionales dados.
- 6.1. Improvisa, crea y toca en el contexto de la música tradicional y del mundo.

1.d. Criterios para evaluar la prueba extraordinaria

Se tendrá en cuenta la valoración de: Evolución del rendimiento escolar del alumno, que la evaluación es continua, su evaluación en las pruebas ordinarias, valoración de actividades de recuperación y la prueba en si; Ésta consistirá en una prueba de contenidos mínimos (conocimientos, audiciones, tanto con la voz como con los instrumentos musicales, etc), así como destrezas musicales y el manejo de algún sencillo instrumento Orff.

Dichos contenidos mínimos serán prácticos y teóricos y consistirán:

- 1.- Interpretar vocalmente canciones sencillas del libro de texto a una voz
- 2.- Interpretar empleando flauta dulce o pequeños órganos, piezas o ejercicios muy sencillos realizados en el aula
- 3.- Practicar y recrear sencillos ritmos y coreografías aprendidos en clase
- 4.- Distinguir entre los géneros musicales: vocal e instrumental
- 5.- Distinguir mediante la audición los principales instrumentos musicales
- 6.-Reconocer situaciones cotidianas donde la Música desempeñe un papel destacado

7.- Identificar elementalmente los grandes periodos de la historia de la música

2- Contribución a la adquisición y desarrollo de las competencias básicas

Las competencias se incorporan a esta programación como componente fundamental en la formación de los alumnos. Su logro permite a los jóvenes realizarse como personas, vivir su sociedad, incorporarse con mas garantías al mundo laboral y estimular su deseo de seguir aprendiendo en el futuro.

Los contenidos se basaran partiendo de dichas competencias teniendo en cuenta que los alumnos poseen esquemas propios de interpretación de la realidad. Lo que se aprende depende, por tanto , de lo ya aprendido, y de como se ha aprendido.

Tendremos especial cuidado en hacer que todos los bloques de contenidos estén presentes en cada una de las competencias básicas.

TEMA 1

Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Conocer la capacidad para percibir las sensaciones sonoras

- Matemática

Asimilar la duración de los silencios con relación a la unidad y a su figura correspondiente.

- Comunicación lingüística

comprender la importancia de la escucha en el dialogo con los demas.

- Aprender a aprender

Identificar preguntas y problemas, analizar los conocimientos que se han obtenido y valorar los que aun faltan.

- Autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar capacidades relacionadas con la creatividad y la intuición

- Cultural y artística

Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el silencio

TEMA 2

Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Aplicar el concepto de pulso a la coreografía de una giga irlandesa.

- Matemática

Relacionar las duraciones de las figuras con la unidad de pulso.

- Comunicación lingüística

Ser capaz de cantar con ritmo y de improvisar texto.

- Social y ciudadanía.

Aplicar algunas nociones relacionadas con el pulso mediante juegos que la relacionen con otros compañeros.

- Aprender a aprender.

Ser consciente de lo que se sabe o no se sabe y de lo que se necesita saber y se ha conseguido saber una vez realizado el ejercicio.

- Autonomía e iniciativa personal.

Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.

- Cultural y artística.

Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los pulsos.

TEMA 3

- Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Aplicar las nociones del mundo musical al bailar diferentes mudanzas en grupo.

- Matemática.

Desarrollar el sentido de las proporciones al trabajar la forma musical.

- Comunicación lingüística.

Relacionar la forma musical con la forma poética.

- Información y competencia.

Comprender la importancia del mundo del disco con la interpretación del soul.

- Social y ciudadanía.

Conocerse y realizarse a la hora de hacer actividades que impliquen un cierto grado de creatividad y autonomía.

- Aprender a aprender.

Ser consciente de lo que se sabe no se sabe y de lo que se necesita saber y se ha conseguido saber una vez realizado el ejercicio.

- Cultural y artística.

Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la forma.

TEMA 4

- Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Desarrollar la capacidad de seguir un compás.

- Matemática.

Comprender y reproducir las estructura de un compás de 2/4, 3/4, 4/4.

- Comunicación lingüística.

Entender la importancia del ritmo en el habla.

- Social y ciudadanía.

Saber ponerse en el lugar de otras personas y especialmente en la de otras culturas.

- Aprender a aprender.

Organizar el conocimiento adquirido para poder transmitirlo con el lenguaje técnico adecuado.

- Autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar capacidades relacionadas con la creatividad y la intuición.

TEMA 5

- **Conocimiento e interacción con el mundo físico.**

Relacionar líneas melódicas con movimientos del propio cuerpo.

- **Matemática.**

Entender los diferentes segmentos que hay entre las notas de una escala.

- **Comunicación lingüística.**

Comprender y saber comunicar tras una preparación guiada con materiales escritos.

- **Información y competencia digital.**

Comprender la importancia del mundo del disco en la difusión del pop.

- **Social y ciudadanía.**

Reconocer las diferentes alturas del sonido.

- **Aprender a aprender.**

Ser consciente de lo que se sabe y no se sabe y se necesita saber y se ha conseguido saber una vez realizado el ejercicio.

- **Autonomía e iniciativa personal.**

Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.

- **Cultural y artística.**

- Elaborar diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical.

TEMA 6

- **Conocimiento e interacción con el mundo físico**

- Practicar el movimiento corporal sugerido por la audición de intervalos.

- Matemática

- Relacionar los intervalos con su concepto numérico.

- Comunicación lingüística

- Tener conciencia del uso del lenguaje musical y explicarlo con términos propios de la materia.

- Información y competencia digital

- Comprender la importancia del mundo del disco en la difusión del rock.

- Social y ciudadana

- Interesarse y conocer otras culturas mediante actividades relacionadas con los motivos melódicos.

- Aprender a aprender

- Mostrar una disposición favorable al conocimiento y manejo de materiales nuevos.

- Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar capacidades relacionadas con la creatividad y la intuición.

- Cultural y artística

- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los motivos melódicos.

TEMA 7

- Conocimiento e interacción con el mundo físico

- Comunicarse con los demás mediante el baile de una polca, por parejas y en grupo.

- Matemática

- Comprender las tonalidades en su relación con una estructura matemática de semitonos.

- Comunicación lingüística

- Comprender y saber comunicar tras una preparación guiada con materiales escritos.

- Información y competencia digital

- Entender el fundamento de la grabación del sonido.
- **Social y ciudadana**
 - Aplicar la noción de tonalidad mediante juegos que les relacionan con otros compañeros.
- **Aprender a aprender**
 - Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar sus objetivos.
- **Cultural y artística**
 - Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con las tonalidades.

TEMA 8

- **Interacción con el mundo físico**
 - Argumentar de un modo racional la pertenencia a una determinada cultura de manifestaciones musicales variadas.
- **Matemática**
 - Entender el proceso de equivalencia numérica que existe entre las tríadas.
- **Comunicación lingüística**
 - Tener conciencia del uso del lenguaje musical y explicarlo con términos propios de la materia.
- **Información y competencia digital**
 - Acercarse al mundo de la alta fidelidad y la grabación en vídeo.
- **Social y ciudadana**
 - Conocerse y valorarse a la hora de realizar actividades que impliquen un cierto grado de creatividad y autonomía. - **Aprender a aprender**
 - Mostrar una disposición favorable al conocimiento y manejo de materiales nuevos.
- **Autonomía e iniciativa personal**
 - Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.

- **Cultural y artística**

- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el timbre.

TEMA 9

- **Interacción con el mundo físico**

- Argumentar de un modo racional la pertenencia a una determinada cultura de manifestaciones musicales variadas.

- **Matemática**

- Asimilar las diferencias entre las tríadas mayores y las tríadas menores según el número de semitonos de su tercera.

- **Comunicación lingüística**

- Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad, respeto y espíritu crítico.

- **Información y competencia digital**

- Conocer las funciones de quienes participan en la grabación de un disco.

- **Autonomía e iniciativa personal**

- Desarrollar capacidades relacionadas con la creatividad y la intuición.

- **Cultural y artística**

- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la tonalidad menor.

1.d. Distribución temporal de los contenidos

TEMA 1: 17 de septiembre de 2009 a 8 de octubre de 2009

- **Escucha**

- *La forma musical: partes de una obra musical. frases y secciones*

- *La canción.*

- **Creación**

- *Notas do y re.*

- *El signo de repetición.*

- *Corchea a contratiempo.*

- **Interpretación**

- *La batería.*

- *El baile como representación de la forma: el rondón*

- **Contextos musicales**

- *La forma musical en la historia.*

- *La forma musical y la forma poética. Seguidillas y romances.*

- *Música moderna: El rhythm & blues y el soul.*

TEMA 2: 9 de octubre de 2009 a 3 de noviembre de 2009

- **Escucha**

- *El silencio y el sonido.*

- **Creación**

- *Silencios y figuras mayores que el pulso.*

- *La negra con puntillo.*

- *Notas **mi, sol** y **la**.*

- **Interpretación**

- *El bombo y la caja.*

- **Contextos musicales**

- *El silencio a lo largo de la historia.*
- *El sonido en el cine.*
- *La música tradicional como rito.*
- *Música moderna: el jazz.*

TEMA 3: del 3 de noviembre de 2009 al 1 de diciembre de 2009

- Escucha

- *La forma musical: partes de una obra musical; frases y secciones.*
- *La canción.*

- Creación

- *Notas **do** y **re**.*
- *Repetición de 1.^a y de 2.^a vez.*
- *Corchea a contratiempo.*

- Interpretación

- *La batería.*
- *El baile como representación de la forma: un rondón.*

- Contextos musicales

- *La forma musical en la historia.*
- *La forma musical y la forma poética. Seguidillas y romances.*
- *Música moderna: el rhythm & blues y el soul.*

TEMA 4: del 1 de diciembre de 2009 al 10 de enero de 2010

- Escucha

- *El acento musical y su relación con el pulso: los acentos naturales.*

- *Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.*

- **Creación**

- *Grafía de compases y acentos. Líneas divisorias. La anacrusa.*

- *El **do** agudo.*

- *Signos de intensidad.*

- **Interpretación**

- *Los bongós y las congas.*

- **Contextos musicales**

- *Los géneros musicales en la historia: el ballet.*

- *Las danzas tradicionales.*

- *Música moderna: el rock and roll.*

TEMA 5: del 10 de enero de 2010 al 4 de febrero de 2010

- **Escucha**

- *La altura: graves y agudos. Las escalas.*

- **Creación**

- *Las claves de **sol** y de **fa**.*

- *La síncopa.*

- **Interpretación**

- *Los instrumentos de láminas.*

- *Las melodías del movimiento. Seguidillas tradicionales.*

- **Contextos musicales**

- *La melodía a lo largo de la historia. Las texturas.*

- *Las escalas en la música tradicional.*

- *Música moderna: el pop.*

TEMA 6: del 4 de febrero de 2010 al 2 de marzo de 2010

- **Escucha**

- *Los motivos melódicos.*

- **Creación**

- *La síncopa. Fórmula rítmica corchea, negra.*

- **Interpretación**

- *La flauta y los teclados.*
- *Repertorio con motivos repetidos.*

- **Contextos musicales**

- *Los motivos melódicos a lo largo de la historia.*
- *El canon. Las melodías pentatónicas.*
- *Las melodías en el folclore.*
- *Música moderna: el rock.*

TEMA 7: del 2 de marzo de 2010 al 30 de marzo de 2010

- **Escucha**

- *La tonalidad mayor: tonos y semitonos. La escala mayor.*
- *La armadura de una tonalidad. Tonalidad de **sol mayor**.*

- **Creación**

- *La ligadura de prolongación.*
- *Las notas alteradas.*

- **Interpretación**

- *La guitarra y el bajo.*

- *La polca tradicional.*

- **Contextos musicales**

- *El tratamiento de las tonalidades en la historia: la sonata.*

- *Los géneros en la música tradicional.*

- *Música moderna: el reggae.*

TEMA 8: del 31 de marzo de 2010 al 29 de abril de 2010

- **Escucha**

- *El timbre.*

- *Clasificación de instrumentos y voces.*

- **Creación**

- *Los acordes tríada.*

- *El cifrado de acordes.*

- **Interpretación**

- *La voz.*

- **Contextos musicales**

- *El timbre y los compositores.*

- *Las agrupaciones instrumentales y vocales a lo largo de la historia.*

- *Los instrumentos de la música tradicional.*

- *Música moderna: músicas actuales.*

TEMA 9: del 30 de abril de 2010 al 29 de mayo de 2010

- **Escucha**

- *La tonalidad menor: las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica.*

- **Creación**

- *El tresillo de corcheas.*
- *Fórmulas rítmicas con una corchea y dos semicorcheas.*
- *Tríadas mayores y menores.*

- **Interpretación**
 - *La interpretación en grupo de música tradicional.*

- **Contextos musicales**
 - *El lied romántico.*
 - *La música escénica.*
 - *La música escénica en las tradiciones.*
 - *Música moderna: músicas del mundo.*

4. ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS QUE SE CONSIDERAN BÁSICOS PARA SUPERAR LA MATERIA

Los criterios de evaluación que valoran el grado de consecución de los objetivos y competencias básicas que se consideran mínimos son:

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.
2. Leer y medir sencillos patrones rítmicos.
3. Conocer los instrumentos de viento.
4. Identificar diferentes instrumentos y voces
5. Conocer el significado de las manifestaciones musicales medievales, renacentistas, barrocas, clásicas y del siglo XX.
6. Conocer la evolución en técnicas de grabación y reproducción sonora.
7. Interpretar vocal e instrumentalmente pequeños pasajes musicales.

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Para la evaluación planteamos un procedimiento dividido en tres momentos: Evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final.

Para ello tendremos en cuenta: aspectos relacionados con el alumnado y aspectos relacionados con el propio quehacer docente.

Entre los primeros consideraremos: observación directa recogida en las hojas de observación, análisis de las producciones de cada alumno y revisión de las pruebas escritas y prácticas.

Entre las segundas tenemos en cuenta: reflexiones propias recogidas en la programación de clase, análisis de aspectos que dificultan el desarrollo de las programaciones de área y adecuación del material a la programación de la clase.

En cuanto a los instrumentos de evaluación disponemos de los siguientes:

- * Cuaderno de trabajo.
- * Trabajo de entonación individual y en grupo.
- * Nivel de formación instrumental.
- * Hábitos de trabajo.
- * Corrección y revisión de tareas.
- * Actividades de ampliación.
- * Formación de pequeños grupos vocales e instrumentales.
- * Presentación de trabajos (biografías, composiciones, etc).
- * Hojas de observación
- * Pruebas prácticas y escritas

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tendremos en cuenta el proceso del alumno desde la evaluación inicial hasta la final.

Las pruebas serán prácticas (destrezas instrumentales y vocales) y escritas.

Valoraremos todos los instrumentos de evaluación anteriormente citados según el siguiente baremo:

* Insuficiente	1 - 2 - 3 - 4
* Suficiente	5
* Bien	6
* Notable	7 - 8
* Sobresaliente	9 -10

En cuanto a la prueba extraordinaria, como se ha indicado en el apartado cuatro, la valoración será la misma, aunque siempre hecha sobre los contenidos mínimos indicados en dicho apartado.

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros de texto

* Curso 1º de ESO - Editorial ANAYA - Edición 2007

Equipo de música

CDS del aula y traídos por los por los alumnos

Material tecnológico

- * Televisión
- * DVD's
- * Videos

Recursos del medio

Audiciones

Conciertos en directo

Piano e instrumentos Orff (flauta dulce, pequeños órganos, triángulos, panderetas, chinchines, güiro, xilófonos etc)

9. MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

Los alumnos de la ESO son muy diferentes y afrontan su experiencia escolar de distintas formas. Sus necesidades personales y educativas son distintas. Atender a la diversidad que presentan estos alumnos y mejorar sus resultados académicos requieren adoptar medidas de distinto tipo, debiendo ajustar la tarea docente a las características de los estudiantes.

En el PAD quedan recogidas dos tipos de medidas ordinarias: generales y singulares.

Para ello disponemos de actividades de carácter práctico relacionadas con los aspectos trabajados en cada unidad. Estas actividades están dirigidas a desarrollar en los estudiantes las competencias básicas y son:

Unidad 1- Comienza la música

Unidad 2- La voz de la música

Unidad 3- Música con pulsaciones

Unidad 4- La música tecla a tecla

Unidad 5- La música en los arcos

Unidad 6- Vientos de música

Estas actividades se trabajaran en parejas o equipos con puestas en común y autocorrección.

10. Incorporación del plan lector a la asignatura de música.

En alguno de los temas referentes a historia de la música (biografías de compositores etc) prestamos especial atención a su lectura, pronunciación, entonación, comprensión, etc.

11. INCORPORACIÓN DE LOS TICS A LA ASIGNATURA DE MÚSICA.

Potenciamos la utilización de los TICS en la música realizando a lo largo del curso distintos trabajos con los ordenadores:

Tipos de guitarras ◊ 1º evaluación

Trovadores, troveros, juglares ◊ 1º evaluación

Trabajo sobre distintos compositores ◊ 2º evaluación

Películas sobre Mozart, Farinelli, Los Chicos del Coro, etc ◊ 3º evaluación.